

Justo Sierra
Últimas jornadas de un héroe civil



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA
Y MEMORIA NACIONALES

Justo Sierra
Últimas jornadas de un héroe civil

Fernando Curiel Defossé
coordinador



Universidad Nacional Autónoma de México

México, 2020

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas
Nombres: Curiel, Fernando, 1942- , editor.
Título: Justo Sierra : últimas jornadas de un héroe civil / Fernando Curiel Defossé, coordinador.
Descripción: Primera edición. | México : Universidad Nacional Autónoma de México, 2020. | Serie: Seminario de Investigación sobre Historia y Memoria Nacionales.
Identificadores: LIBRUNAM 2092010 | ISBN 978-607-30-3860-7.
Temas: Sierra Méndez, Justo, 1848-1912. Escritores mexicanos | Políticos – Yucatán – Biografía.
Clasificación: LCC F1234.S567.J88 2020 | DDC 928.6—dc23

Este libro fue sometido a un proceso de dictaminación por pares académicos externos a la Secretaría de Desarrollo Institucional de acuerdo con sus normas editoriales.

Justo Sierra. Últimas jornadas de un héroe civil

Primera edición: 23 de noviembre de 2020

D.R. © 2020, Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, Alcaldía de Coyoacán, C.P. 04510
Secretaría de Desarrollo Institucional
Ciudad Universitaria, 8o. Piso de la Torre de Rectoría
Alcaldía de Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México

ISBN de la obra 978-607-30-3860-7

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México. Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Impreso y hecho en México / Made and printed in Mexico

Edición: Antonio Sierra

Imagen de portada: Justo Sierra/IISUE/AHUNAM/Colección incorporada Justo Sierra Méndez/no. de inventario JS018.

Arreglo de portada: Enrique Sánchez / S y G editores

Formación: Rosa Alicia Castillo Jaén / S y G editores

Contenido

Justificación	xi
PRIMERA PARTE	
Vida a grandes trazos <i>Fernando Curiel Defossé</i>	1
SEGUNDA PARTE	
Cronología <i>Edwin Alcántara Machuca</i>	135
TERCERA PARTE	
Selección documental <i>Octavio Olvera Hernández</i>	155
CUARTA PARTE	
Justo Sierra en España: Últimas imágenes del México moderno <i>Carlos Ramírez Vuelvas</i>	249
ADENDA	
Significado (a la fecha) de Don Justo <i>Fernando Curiel Defossé</i>	273
Fuentes consultadas	285

...espíritus que, como el del ilustre Justo Sierra, supieron aunar a la historia la intuición filosófica; al pensamiento de lo complejo y de lo singular, el de lo universal y lo simple; a la preocupación de definir lo invariable, el conocimiento de lo vario, la búsqueda de lo perenne en lo cambiante; y a la inteligencia pura, sus formas severas y su lógica intrínseca, la intuición, es decir, el amor.

ANTONIO CASO

Cantaste en los funerales de Francisco Zarco, de tu
estirpe, par tuyo; cantaste:

Ese nombre ahí está y aquí su tumba...
El poder implacable de la muerte
ayer arrebató, pero la suerte
que se lleva su cadáver, deja un lauro
en su luctuosa y fúnebre carrera,
como el simún que arroja en el desierto
su semilla, y en su paso incierto
se alza altanera
inmensa flor de viento, la palmera

¿Por qué, ilustrísimo compatriota, una palmera y no
un rosal, o el cempasúchil, flor mortuoria? ¿Pensabas
por caso en tu lar natal, Campeche, paisaje y sinfín de
palmeras? Así, hombre, aunque del trópico, habitante de
la *polis* y bastión de la avanzada cultura civilizadora, con-
cluimos por verte, Justo Sierra, los participantes de ese
proyecto. Una alta palmera, enhiesta y milagrosa, pro-
picia, en el desierto en que amenaza convertirse México.



Justificación

Entre los diversos estudios biográficos dedicados a Justo Sierra, el capítulo sobre los últimos días de su vida y su misión diplomática en España en 1912 no ha sido ampliamente investigado y analizado en sus profundas implicaciones políticas, diplomáticas, culturales, intelectuales y simbólicas. Puede decirse que el resplandor de la vida y la obra de Sierra ha eclipsado en parte el episodio de su paso a la inmortalidad. Si bien varios de sus biógrafos han tocado este momento como un punto culminante de la trayectoria de Sierra, aún no se le ha dado el peso que merece como un suceso político-cultural que, con la muerte de su protagonista, devino en un ritual público y popular de grandes dimensiones con el que, de alguna manera, se cerraba una era.

Por la relevancia de aquellas últimas jornadas de Justo Sierra, este trabajo de investigación constituye, a la vez, un rescate documental y una reconstrucción narrativa e interpretativa acerca del entramado, los actores y la vida pública, cultural y social de ese capítulo crepuscular del protagonista de este estudio, escrito desde la convergencia de las miradas de los autores de este libro.

El primero y fundamental eje con el que se inició este trabajo fue el ejercicio heurístico de exhumación de documentos en fuentes primarias de archivo, sobre todo de la que, por la naturaleza misma de los sucesos, era obligada: el Archivo Histórico Genaro Estrada de la Secretaría de Relaciones Exteriores y, en menor medida, el Archivo Histórico de la UNAM. La segunda fuente, no menos importante, fue el espectro de la prensa periódica que proporciona el paisaje político, intelectual, social y cultural que rodeó e influyó en la percepción colectiva de la misión diplomática y a la muerte de Sierra. Los documentos y textos periodísticos aquí recuperados, son perlas que acercan al lector a los testimonios escritos de los protagonistas de aquel episodio con la impetuosa narrativa y el calor de las opiniones de la prensa. A esto se suma también la recuperación

de varios testimonios en fuentes bibliográficas como memorias y textos autobiográficos que rinden tributo a la memoria de Sierra.

La reconstrucción e interpretación de los sucesos que hacen los autores de este estudio, así como los criterios del rescate y la selección documental en torno a la misión diplomática de Sierra en España en 1912 y el itinerario de sus honras fúnebres, fue guiada por algunas preguntas fundamentales: ¿Cuál fue el papel de Justo Sierra en este peculiar momento de cambios profundos en que convergieron fuerzas históricas confrontadas? ¿Cuál era el estado de la vida política y cultural que permitió a Sierra entrar en el escenario del gobierno maderista a cumplir una misión diplomática como una figura pública altamente prestigiada y como un “héroe civil”? ¿Quiénes integraron el elenco para la puesta en escena del drama: quienes jugaron un papel protagónico, secundario o formaron parte del ambiente? ¿Cuál era, en este momento “bisagra”, el significado de la personalidad de Sierra en las representaciones que de él tenía la clase política e intelectual de aquel momento e incluso para la mentalidad de los sectores populares que abarrotaron las calles por las que pasó su cortejo fúnebre? ¿Qué lugar tuvo la prensa como actor central y como plataforma de la discusión pública, de especulación política y finalmente como escenario narrativo de las ceremonias y rituales públicos luctuosos y su trascendencia en la vida y en la cultura nacional? ¿Qué significado, en fin, tuvo la figura de Sierra como constructor de la modernidad de México en el medio intelectual nacional e hispanoamericano al momento en que realizaba su última misión diplomático-cultural en España?

Las cuatro partes que integran este libro se articularon en orden a la finalidad de llevar al lector del contexto histórico-biográfico del episodio en cuestión hasta las implicaciones políticas, culturales y simbólicas de los funerales de Sierra, no sin antes procurar que la mirada lectora se detenga en los testimonios documentales, periodísticos y literarios que lo aproximen a la experiencia intelectual y emotiva, fresca e inmediata, que esos escritos evocan.

En la “Vida a grandes trazos”, texto con el que se inicia el libro, se ofrece una amplia reconstrucción biográfica de Justo Sierra que permite al lector contextualizar el episodio estudiado y dilucidar con precisión la circunstancia que lo llevó a jugar un papel clave

y no poco controvertido dentro del régimen maderista y sus delicados equilibrios. Se trata de un estudio que se ubica en el cruce entre la historia intelectual, literaria, generacional y política, que atraviesa todas las etapas de la trayectoria de Sierra en distintos escenarios históricos, públicos y privados, así como en sus múltiples facetas: poeta, periodista, narrador, político, viajero, historiador, educador, ministro, formador de intelectuales y forjador de instituciones.

La “Cronología” tiene el propósito de ofrecer al lector coordenadas esenciales de los momentos más significativos del episodio reconstruido: desde la discutida designación de Sierra como ministro en España hasta sus monumentales exequias en el país ibérico y en México, pasando por su nada fácil periplo hacia Europa debido no sólo a su frágil estado de salud que aún le permitió presentar cartas credenciales al rey Alfonso XIII, sino por las controversias que produjo la designación de un “porfirista” en tan significativa misión.

La “Selección documental” representa una muestra selecta y rigurosa de materiales hemerográficos, de correspondencia diplomática y personal. Varios de estos testimonios —cartas, crónicas, artículos de opinión, discursos, poemas, memorias, etc.— fueron escritos por algunos intelectuales, amigos y discípulos de Sierra. Entre ellos, Amado Nervo, Carlos González Peña, Balbino Dávalos, Alejandro Quijano, Jesús Urueta, Luis G. Urbina, Rubén M. Campos, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos, así como por los principales actores políticos del episodio estudiado; por ejemplo, el presidente Francisco I. Madero, el rey Alfonso XIII, el canciller Pedro Lascuráin y, por supuesto, el propio Sierra.

El “Anexo gráfico” complementa la selección documental a través una muestra fotográfica de comunicados oficiales y materiales de prensa entre los que se encuentran la designación de Sierra como ministro plenipotenciario en España y su respuesta de aceptación; la misiva del rey Alfonso XIII al presidente Madero sobre la recepción de las cartas credenciales de Sierra, el telegrama de Amado Nervo en que informa sobre la muerte del ministro mexicano en España, así como esquelas, invitaciones y fotografías relativas a las honras fúnebres de Sierra en Madrid.

En “Justo Sierra en España: Últimas imágenes del México moderno”, se abre la perspectiva del momento estudiado al examinarse con

amplitud el papel de Sierra en la construcción y proyección de la imagen de la modernidad mexicana, así como en la redefinición de la identidad nacional y latinoamericana a través de su intensa relación con España y sus intelectuales y literatos, cuyo último episodio culmina con su muerte y su significación para los letrados ibéricos.

El libro concluye, a modo de reflexión final y a la vez prospectiva, con un texto que aborda el “Significado (a la fecha) de Don Justo”, el cual tiende un puente entre la Universidad Nacional fundada por Sierra y los retos presentes que enfrenta la UNAM en medio de los apremiantes retos educativos del país y la crisis nacional agudizada por la pandemia.

Este libro busca, pues, dejar al lector ante la posibilidad de abordar las últimas jornadas de Sierra desde una perspectiva poliédrica, es decir, que admita abordajes desde distintos ángulos: la reconstrucción biográfica, intelectual, literaria, política, cultural e histórica; el tratamiento periodístico y literario de este episodio; la significación de Sierra dentro de la modernidad de cultura y la identidad nacional e iberoamericana. Por supuesto, la muestra documental y gráfica aquí recuperada, busca dejar abiertas varias puertas al investigador para la indagación de sucesos específicos de este capítulo que pueden y merecen ser tratados a mayor profundidad.